



L'Hoxa

internacionART

"estado profundo del arte hoy"

Alberto Murillo
Vicisitudes taurinas
Alberto Murillo
Bullfighting vicissitudes

Alberto Murillo:
La Doncella.



L' *Hoxa* internacionART "estado profundo del arte hoy"

Alberto Murillo
Vicisitudes taurinas

Alberto Murillo
Bullfighting vicissitudes



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.

Alberto Murillo

Vicisitudes taurinas

Devela un lenguaje de grises como el polvo, el mismo que se alza en las fiestas taurinas después del revolcón al torero, quien emerge del trance con la piel marcada y el sabor a tierra en sus labios apretados. El redondel de toros en nuestros pueblos se abre entre arboledas, se levantan en la llanura cargado de matices y vicisitudes de estas poblaciones rurales. Las corridas más que un espectáculo, son un ritual para demostrar ante la comunidad valentía y afrenta al destino.

La narrativa que subyace en los grabados, es el juego entre el torero y el toro, lo cual representa la lucha profunda de la vida, suerte que se nos presenta a todos en algunos momentos de nuestras existencias, aunque no sea sortear a un toro, al enfrentar el reto a la vista de una comunidad que, valida la acción con un aplauso, o lo abuchea con una sonada rechifla.

Esta postura es importante al reconocer la validez o multiplicidad de talentos contenidos en estas narrativas, e interpretarlo con signos que adversen las políticas neohegemónicas. me llevan a un significado aún más escondido guardado celosamente por nuestras culturas originarias tan ligadas a la naturaleza (a una madre parturienta que da vida, alimento y cultura, a un nivel más hondo del ser costarricenses), como lo relacionado al “Juego de los diablitos” de los pueblos indígenas Boruca y Curré. En esta afrenta al poder hegemónico se baja al abismo o útero del mundo, el que nos ofrece la madre natura, al cual deseamos volver al finalizar nuestra existencia, a renacer en las aguas del río, el que brota de la profunda cueva en la entraña de Talamanca o el Chirripó, río que la tradición conoce como “grande de Térraba”.

En la fiesta de los diablitos el toro (ícono físico o material) es una construcción simbólica, una escultura hecha de retazos de tela que ensambla la estructura de madera, es una máscara, en tanto necesita de un humano quien se meta debajo de ese cuerpo para gobernar al toro. Actúa el poder de la máscara, detrás de ésta hay una deidad o una fiera, y dicho individuo debajo de ese fantoche representa al poder, enciende el drama, el enigma.

El torero, la plaza, la monta del toro, los revolcones, son fiestas colectivas donde se suelta al animal entre cientos de individuos que lo abuchean intentando que les devuelva una cornada, contradicción o masoquismo que conlleva el reto, pero es lo que el público desea ver, es el enigma del redil al afrontar al enemigo donde por lo general hay quebranto, sudor en los poros de la piel y hay sangre. El simbolismo de la cornamenta siempre provoca terror, espasmo de una acometida del toro, una daga que hiere el vientre, una violación en la cual el miembro erecto se ensaña contra la voluntad y dignidad de la persona agredida. Son signos de dolor y por ello se representan con el rojo de la sangre y el negro de la muerte.

Las revolcadas en un plano simbólico, son asimiladas por una enfermedad, una afronta legal o económica, la muerte de un ser querido, un gobierno nefasto que deja las arcas del Estado en banca rota o que reduce los derechos civiles u democráticos. Todas estas son vicisitudes de la arena, del redondel, y de las pericias del torero, el simbolismo del toro en el redil de las contradicciones donde muchos lastimosamente no se levantan jamás.

Othello Ttum

Alberto Murillo: Bullfighting vicissitudes

It reveals a language of gray like dust, the same one that rises up in bullfighting festivities after the bullfighter's romp, who emerges from the trance with marked skin and the taste of earth on his tight lips. The ring of bulls in our towns opens between groves, they rise in the plain loaded with nuances and vicissitudes of these rural populations. The bullfights are more than a show, they are a ritual to demonstrate courage and affront to destiny before the community.

The narrative that underlies the engravings is the game between the bullfighter and the bull, which represents the deep struggle of life, luck that is presented to all of us at some point in our lives, even if it is not avoiding a bull, when facing the challenge in view of a community that validates the action with a round of applause, or boos him with a resounding whistle.

This position is important when recognizing the validity or multiplicity of talents contained in these narratives, and interpreting it with signs that oppose neohegemonic policies. They lead me to an even more hidden meaning, jealously guarded by our original cultures so linked to nature (to a mother in labor who gives life, food and culture, at a deeper level of being Costa Ricans), such as what is related to the "Game of the little devils" of the Boruca and Curré indigenous peoples. In this affront to the hegemonic power, one descends into the abyss or womb of the world, the one that Mother Nature offers us, to which we wish to return at the end of our existence, to be reborn in the waters of the river, the one that springs from the deep cave in the bowels. from Talamanca or the Chirripó, a river that tradition knows as the "grande de Térraba".

In the fiesta of the little devils, the bull (physical or material icon) is a symbolic construction, a sculpture made of pieces of cloth that assembles the wooden structure, it is a mask, as long as it requires a human to get under that body to rule the bull. The power of the mask acts, behind it there is a deity or a beast, and said individual under that puppet represents power, ignites the drama, the enigma.

The bullfighter, the bullring, the bull riding, the romps, are collective festivals where the animal is released among hundreds of individuals who boo it trying to get it to return a goring, contradiction or masochism that entails the challenge, but it is what the public you want to see, it is the enigma of the fold when facing the enemy where there is usually brokenness, sweat in the pores of the skin and there is blood. The symbolism of the antlers always causes terror, a spasm from a bull attack, a dagger that wounds the belly, a rape in which the erect member rages against the will and dignity of the person attacked. They are signs of pain and for this reason they are represented with the red of blood and the black of death.

The wallows on a symbolic level, are assimilated by an illness, a legal or economic confrontation, the death of a loved one, a disastrous government that leaves the state coffers bankrupt or that reduces civil or democratic rights. All these are vicissitudes of the arena, of the ring, and of the skills of the bullfighter, the symbolism of the bull in the fold of contradictions where unfortunately many never rise.

Othello Ttum



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



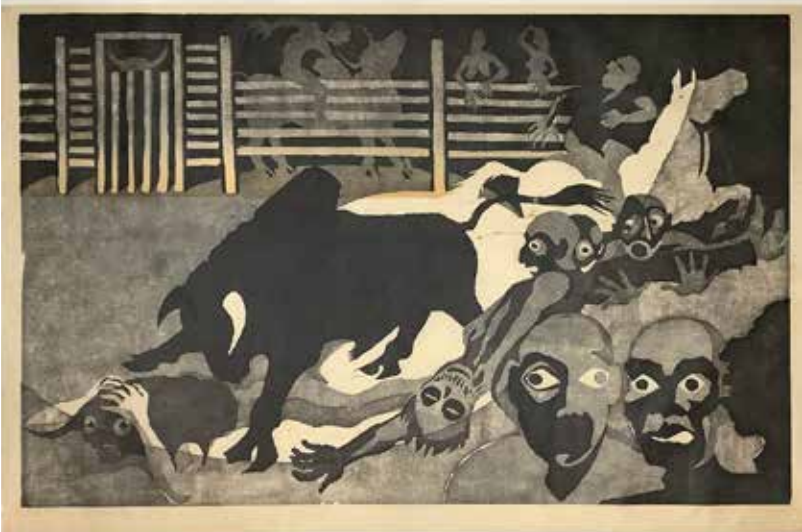
Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



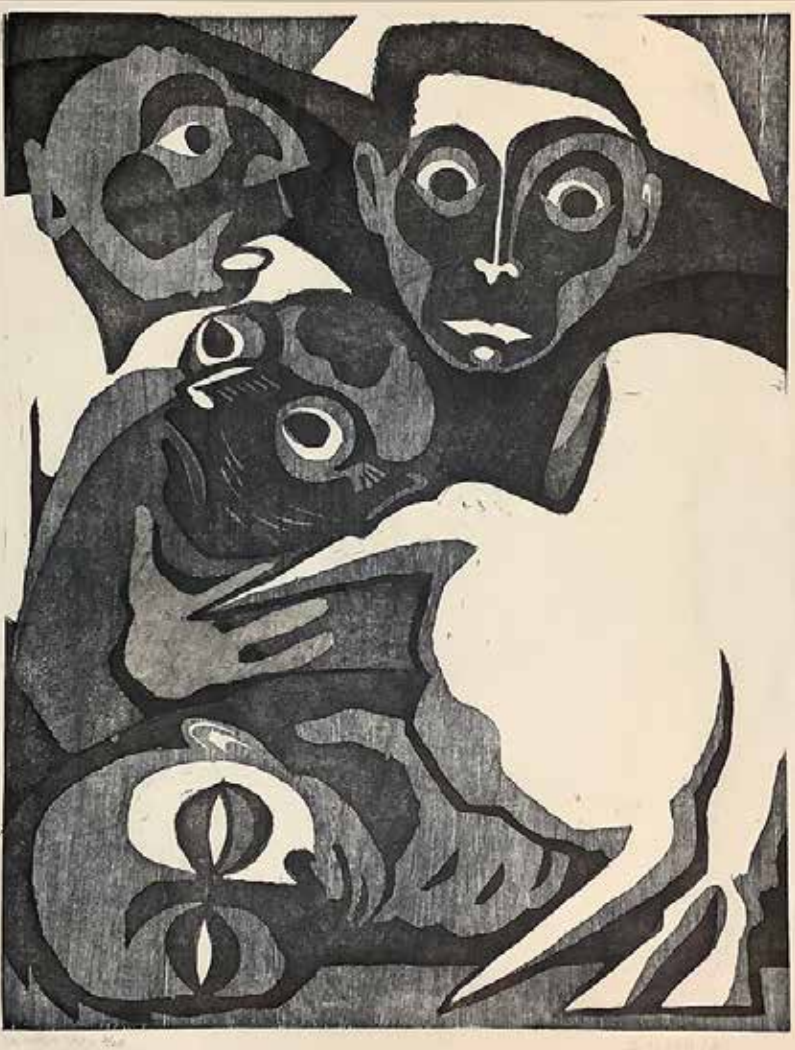
Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



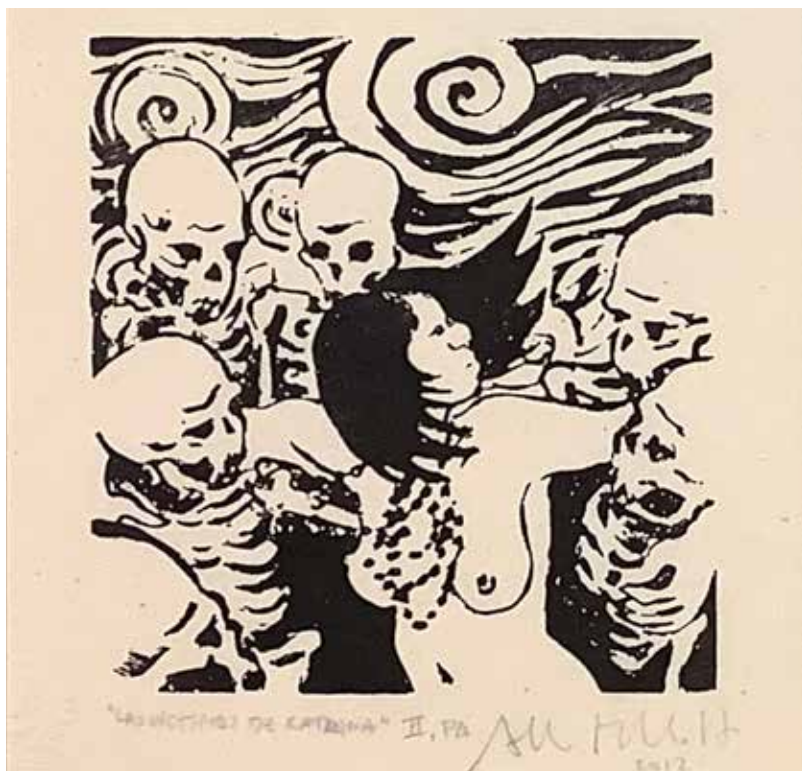
Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Corridas. Foto cortesía del artista.



Aberto Murillo. Las Víctimas de Catrina 2012. Foto cortesía del artista.

N8 / Julio 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla

